



# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2020/21

## LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE MEDIADOR DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## PLASTIC EXPRESSION AS A MEDIATING AXIS OF ATTENTION TO DIVERSITY

Autor: Paula González Zayas

Director: Víctor Alba Rodríguez

Diciembre 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

“La inteligencia de la mirada y el arte  
son la mejor forma de educar la mente”

Soledad Lorenzo (2014)

## **CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL LENGUAJE EMPLEADO**

A lo largo del presente documento, con el fin de facilitar la lectura de este y no apelar al uso sexista del lenguaje, emplearé el masculino genérico para referirme a las personas de ambos sexos.

## ÍNDICE

1. RESUMEN.....	5
2. INTRODUCCIÓN.....	7
3. MARCO TEÓRICO .....	10
3.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	10
3.1.1. Denominación .....	10
3.1.2. Discapacidad y relaciones sociales en el centro escolar .....	14
3.1.3. Estrategias para desarrollar la atención a la diversidad en el aula .....	16
3.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA .....	18
3.2.1. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la expresión plástica? .....	18
3.2.2. Aportaciones al alumnado y a la Educación .....	22
3.2.3. Las Artes Plásticas en el currículo educativo.....	24
4. PROPUESTA: un taller donde cabe todo el mundo .....	28
4.1. OBJETIVO .....	28
4.2. METODOLOGIA .....	29
4.2.1. Alumnado a quién va dirigida .....	30
4.2.2. Currículo.....	30
4.2.3. Temporalización.....	34
4.2.4. Actividades .....	35
4.2.5. Espacio y recursos .....	42
4.2.6. Evaluación .....	43
5. CONCLUSIONES.....	44
6. BIBLIOGRAFÍA .....	46
7. ANEXOS.....	51

## 1. RESUMEN

El presente trabajo trata sobre una propuesta de intervención educativa dirigida a la etapa de Educación Primaria, concretamente, hacia el primer ciclo. El objetivo que se persigue es emplear la Expresión Plástica como medio para fomentar la convivencia en el aula y, por consiguiente, atender a la diversidad.

Para llevar a cabo dicha propuesta, previamente se ha realizado una indagación. Por un lado, se ha buscado información sobre qué es la atención a la diversidad, cómo reacciona la sociedad ante ella y qué estrategias se pueden emplear para favorecer la inclusión.

Por otro lado, se ha recabado información sobre la Expresión Plástica, de qué se trata y que aportaciones tiene para el ser humano.

Finalmente, se ha elaborado una propuesta de intervención, en la que se ha llevado a cabo un taller enfocado a la Expresión Plástica con la finalidad de potenciar la convivencia y las relaciones en el aula.

**Palabras clave:** Educación Primaria, atención a la diversidad, Expresión plástica, taller.

## ABSTRACT

The present work deals with a proposal for educational intervention aimed at the primary education stage, specifically towards the first cycle. The objective is to use Plastic Expression to promote coexistence in the classroom, and therefore, to attend to diversity.

In order to carry out this proposal, an investigation has been carried out beforehand. On the one hand, information has been sought on what attention to diversity is, how society reacts to it and what strategies can be used to favour inclusion.

On the other hand, information has been gathered on Plastic Expression, what it is and what contributions it has for the human being.

Finally, a proposal for intervention has been drawn up, in which a workshop focused on Plastic Expression has been held with the aim of promoting coexistence and relationships in the classroom.

**Keywords:** Primary education, attention to diversity, plastic expression, workshop.

## 2. INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata sobre la relación entre la Expresión Plástica y la Atención a la diversidad. Concretamente, se basa en el tema sobre “La influencia de la Expresión Plástica para potenciar la buena convivencia en el aula y la Atención a la diversidad”.

El motivo que me ha llevado a escoger este tema es la realidad que se encuentra en las aulas. Calderón (2015), en el artículo *Conquistar las escuelas como sitios de esperanza* expone que “La exclusión social no es un proceso natural, sino un proceso socialmente construido”. Este tipo de situaciones genera ambientes hostiles en los centros educativos. Por ello, para frenar esos comportamientos, desde hace unos años atrás hasta el presente, se han empezado a observar las aulas con mayor profundidad y se ha visto que es un espacio donde se encuentra una gran diversidad de alumnado que atender.

Pérez de Lara, autora del artículo *A propósito de la diversidad: pensar en la propia diferencia y educar en la relación* argumenta que se debe “*aprender a ver por primera vez*”. Con esto quiere decir que nadie tiene que decir cómo el resto de las personas tienen que mirar a los otros y qué tienen que ver en ellos. Hay que ver a las personas como seres singulares, evitando poner etiquetas. También expone, que, a pesar de todos los estudios realizados, técnicas de intervención, propuestas... que se han generado para atender a la diversidad, “distan bastante de lo que piensan, sienten y dicen las personas portadoras de alguna discapacidad”. Por ello, es tan importante aprender a ver por primera vez, sin prejuicios.

La Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (2008), expone que la diversidad es una característica propia de los grupos humanos, y la educación un derecho básico. Por lo tanto, se entiende la atención a la diversidad como un conjunto de acciones educativas que son llevadas a cabo para prevenir y dar respuesta a las necesidades que presente todo el alumnado, como dificultades de aprendizaje, necesidades educativas específicas, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales relevantes, etc.

Cuando se piensa en la diversidad que existe en las aulas, se reflexiona sobre cuál será la mejor forma de llegar a todos los alumnos. A día de hoy, una

buena manera de llegar a ello es mediante algo que guste al alumnado, que lo atraiga, que lo divierta... y eso es lo que hace la Expresión plástica. Según Castro (2006), autora del artículo *La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*, “la expresión artística, se caracteriza por ser un recurso didáctico que permite la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico”. Por ello, es considerada como un ámbito muy amplio y flexible que da pie a realizar muchas actividades a través de diferentes estrategias, con el objetivo de llegar a todo el alumnado.

Prestar atención a la diversidad, no consiste en atender individualmente a las necesidades de cada alumno, porque siendo conscientes de la realidad de los centros educativos (25 alumnos por aula), resulta utópico. La diversidad debe ser tratada desde un punto de vista realista.

Para ello, hoy en día, en el sistema educativo existe un amplio abanico de estrategias que se pueden emplear. Como son demasiadas las que pueden llevarse a cabo, este trabajo va a centrarse en el taller educativo. Se trata de una herramienta muy útil con la que se pueden trabajar muchos aspectos relacionados con la expresión plástica y en los que hay cabida para todo el alumnado, sin exclusiones.

El taller educativo es una actividad muy importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, ya que no solo aporta conocimientos sino experiencias que completan la formación integral del alumnado. Ríos (2011) en su artículo *¿Por qué utilizar talleres en el aula?* señala que uno de los aspectos más importantes de los talleres es que sean “atractivos, motivadores y acordes a los intereses de los alumnos”. En este trabajo en concreto, se va a llevar a cabo un taller compuesto por doce actividades para fomentar las buenas relaciones y por consiguiente, la buena convivencia del aula, a través de la Expresión Plástica. Luque y Luque-Rojas (2011) autores del artículo *Conocimiento de la discapacidad y relaciones sociales en el aula inclusiva* exponen que deben proporcionarse espacios donde haya cabida para relaciones de juego, necesarias para potenciar la amistad y las buenas relaciones.

El presente trabajo comenzará con unas líneas en las cuales se expondrá, en primer lugar, la denominación de la atención a la diversidad y se analizarán



los cambios que se han producido en la sociedad en cuanto a la manera de ver y entender la propia diversidad. Seguidamente, se expondrán algunas de las mejores estrategias para fomentar la atención a la diversidad en el aula.

En segundo lugar, la Expresión Plástica será la protagonista, ya que se narrarán las ideas sobre lo que trata dicho ámbito, así como, la utilidad que tiene para la educación.

En tercer y último lugar, comenzará la propuesta de intervención educativa, donde se presentarán y detallarán las actividades y otros elementos.

El trabajo concluirá con las conclusiones sobre el desarrollo del trabajo.,

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### 3.1.1. Denominación

El principio de la Atención a la Diversidad se basa en garantizar el derecho de la educación a todas las personas, reconociendo la diversidad de sus necesidades. En otras palabras, la atención a la diversidad es entendida como un conjunto de acciones educativas que intentan dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado, ya sean temporales o permanentes, atendiendo a los diversos factores que presentan los estudiantes. (Decreto, 98/2005).

La diversidad siempre ha sido vista y entendida como el colectivo en el que se encuentran las personas que no encajan en la sociedad, por las que no se muestra interés. Contreras (2002), autor del artículo *Educar la mirada... y el oído* argumenta que “el alumnado *diverso* es aquel que se sale de lo previsto y estipulado, el que se desvía de la *norma*”. La diferencia tiende a catalogarse como un problema. Contreras (2002) echa en falta “otra mirada y la escucha particular para descubrir en la diferencia, no una limitación, sino una posibilidad”. Actualmente, sigue habiendo una gran brecha que separa a las personas, categorizándolas en *normales* o *diversos*. Sin embargo, otras personas, han empezado a mirar como Calderón, y en la diversidad ven aprendizaje, oportunidad, esperanza, normalidad, etc. Por ello, es necesario realizar un paseo por la evolución de los modelos de atención a la diversidad, para conocer dónde nos encontramos como sociedad y hacia dónde debemos dirigirnos.

La diversidad no es un concepto nuevo, sino que lleva conviviendo con la sociedad desde los principios de las primeras especies. Por muy iguales que sean las personas, siempre portan un rasgo que los caracteriza, lo que ya les hace diferentes al resto. Sin embargo, el interés por explicar dichas diferencias no se incrementó hasta mediados del siglo XIX, lo que fomentó que años atrás ciertos colectivos fueran excluidos de la sociedad.

Hoy en día la atención a la diversidad está muy ligada a la educación inclusiva, pero esto no siempre ha sido así. Dicha unión fue posible gracias a la evolución social, momento en el que las personas comenzaron a aceptar a aquellos que

eran diferentes, es decir, a los que se salían de la norma. Entendiéndose la *norma* como el prototipo de persona que abundaba en la sociedad.

Remontándonos en la historia, según González (2009), autora de *Evolución de la Educación Especial: del modelo del déficit al modelo de la escuela inclusiva* expone que en la Antigüedad Clásica y en la Edad Media la respuesta social ante aquellos que eran diferentes se basaba en etiquetarlos como seres de naturaleza demoníaca, llevando a cabo políticas de reclusión u homicidios con los recién nacidos. Estas causas conllevaban a que aquellos oprimidos fuesen excluidos de la sociedad.

Por otro lado, argumenta que desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII empezaron las primeras experiencias educativas, concretamente con personas con déficit sensorial. Se buscaba reeducarlos para que fueran igual que el resto de las personas, lo cual, vieron que no era viable, etiquetando a la persona como ineducable o salvaje. Una vez más, ese comportamiento fomentaba la exclusión. González (2009) explica que durante el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX comenzaron los procesos de diferenciación y categorías nosológicas. Así como, las primeras creencias sobre el innatismo de las deficiencias, dando lugar al modelo del déficit o médico, basado en orientación psicopedagógica. Se precisaba la necesidad de un diagnóstico (discapacidad física o psíquica, sordera, ceguera, etc.) para categorizar a la persona y aplicar una educación especializada en centros especiales en los que atendían en concreto dicho déficit. Este modelo presentaba una visión tradicional de la Educación Especial, donde la persona era rehabilitada y separada del sistema educativo. Según Sánchez (s.f.) en este momento nació la escuela selectiva, que segregaba al alumnado categorizándolo como *normal* o *diverso*.

Fue a partir de mediados del siglo XX cuando empezó a hablarse de integración, que concluyó en un modelo basado en la educación integrada centrado en las necesidades educativas especiales. Surgió así, según Sánchez (s.f.), la escuela integradora en los años setenta. Comenzar a escuchar en la sociedad el término de integración fue uno de los principales avances, pues aquellas personas que la sociedad marcaba como diferentes o diversos, paulatinamente, se iban integrando entre el resto como personas y no como monstruos. Sin embargo, aún con dicho acercamiento, esas personas seguían siendo excluidas porque la

sociedad continuaba categorizando entre las personas que se encontraban dentro de la *norma* y aquellas que se salían de esta, los *diversos*. Por lo tanto, González (2009) expone que la integración presentaba una visión tradicional de la Educación Especial al igual que el modelo de déficit, puesto que, se trataba de una educación diferente, basada en un currículo propio dirigida a personas con discapacidad, desembocando en un sistema educativo paralelo al ordinario. Esto, una vez más, fomentaba que la sociedad siguiese excluyendo a aquellas personas que se salían de la *norma*. Estaban integrados en el sistema educativo, pero no incluidos.

Finalmente, tras muchos años de lucha social y esfuerzo, en el siglo XXI se ha logrado alcanzar la escuela inclusiva. Las instituciones comenzaron a ver que los fines educativos eran los mismos para todos los alumnos, sin diferenciar entre *normales* y *diversos*, a entender que todo alumno es diverso y que todo alumno tiene unas necesidades educativas.

La escuela inclusiva de la que se habla va mucho más allá de incluir a alumnos que presenten alguna discapacidad. Según Susinos (2005), autora del artículo *¿De qué hablamos cuando hablamos de inclusión educativa?* argumenta que “la inclusión es la búsqueda interminable de responder a la diversidad”. Se trata de un proceso, en el que se pone especial atención a los grupos en riesgo de exclusión, modificando la cultura, políticas y prácticas de la escuela. Pero, sin olvidarse de que el alumnado es *diverso*, que no hay que centrarse solo en aquellos que requieren de necesidades educativas especiales, sino en todo alumnado que demande una atención individual ya sea por dificultades de aprendizaje, condiciones familiares, procesos migratorios, absentismo escolar, etc.

Aquellos que defienden la escuela inclusiva luchan por el cambio, por convertir los centros en escuelas para todos, sin exclusiones.

Esta evolución sobre la concepción de la Educación y la atención a la diversidad ha sido posible gracias a varios factores que González (2009) expone a continuación. El más destacado es el cambio de visión de la sociedad respecto a la diversidad de las personas. Como se ha comentado anteriormente, al principio de los tiempos, a las personas que eran diferentes se las catalogaba como seres demoníacos. Hoy en día, a pesar de que siguen existiendo algunas

exclusiones ante determinados grupos de riesgo, gran parte de la sociedad entiende, apoya y celebra la diversidad.

Otro factor que destacar ha sido la evolución médica, puesto que, gracias a los avances en dicho ámbito, la sociedad ha podido conocer y entender la diversidad comprobando que no solo existen factores biológicos, sino que también se dan factores psicopedagógicos o sociológicos. Es decir, ha ayudado a entender que la diversidad es muy amplia, que no consiste solo en tener una discapacidad, sino que estar en una situación de pobreza también significa ser diverso.

La escuela y aquellos que forman parte de ella, han tenido un gran papel en esta evolución, ya que han cambiado la forma de ver al alumnado. Han dejado de lado la visión médica, para centrarse en conocer a la persona que hay detrás de la etiqueta, preocupándose por encontrar los métodos educativos que mejor se adapten a ella.

Para finalizar con la evolución, las familias han sido un punto de apoyo muy importante. Han luchado, en especial las que tienen hijos que son excluidos, para que estos reciban la educación y aceptación que se merecen como ciudadanos de la sociedad.

Actualmente, la sociedad se encuentra en una situación bastante estable en relación con cómo interpreta la diversidad. La transición desde el modelo de déficit hasta el actual modelo centrado en la atención a la diversidad ha conseguido que el currículo sea entendido de manera flexible y abierto. De esta manera, dicho currículo es ofrecido a todo el alumnado para dar respuesta a la diversidad apoyando la inclusión de todos los alumnos. Sin embargo, hoy en día existen algunas carencias que no favorecen el desarrollo de la atención a la diversidad. Algunas de ellas, son la falta de formación docente especializada, la escasez de recursos materiales y económicos, la soledad del docente (que el resto de los profesionales no se impliquen), la necesidad de informar a la población, etc. Por ello, es necesario que estas sean cubiertas, así como, seguir trabajando para alcanzar una educación de calidad para todos.

La principal medida que existe para atender a la diversidad y para prevenir problemas como los mencionados, es la creación de un Plan de Atención a la Diversidad en los centros educativos.

Según el Decreto 98/2005, se entiende por Plan de Atención a la Diversidad como:

Un documento que recoge el análisis de la situación de cada centro, las medidas (actuaciones y programas) encaminados a atender la diversidad del alumnado y los recursos que se van a emplear para ello, así como, el procedimiento de seguimiento, evaluación y revisión de este.

Por lo tanto, con este plan se pretende analizar e identificar las barreras y palancas que se dan en el aprendizaje, así como, ofrecer la posibilidad de participación de todo el alumnado, fomentando una educación de calidad.

Como ya se conoce, la atención a la diversidad es muy amplia, podemos hablar de un alumno en situación de pobreza como de otro con una discapacidad visual. Por ello, de aquí en adelante, el presente trabajo se centrará en todo el alumnado del aula, teniendo en cuenta a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. Dentro de dicho colectivo, principalmente, encontramos alumnado con diversas discapacidades, trastornos de conducta y trastornos generalizados del desarrollo.

### 3.1.2. Discapacidad y relaciones sociales en el centro escolar

La atención a la diversidad es muy amplia, pero la discapacidad es uno de los términos más asociados a dicha diversidad y a la sociedad, por lo que tiene gran relevancia. Como se ha comentado anteriormente, la discapacidad, generalmente, recibe respuestas precarias, ya que no es vista con buenos ojos. Pese a ello, la historia deja plasmado el recorrido que se ha tenido que llevar a cabo para que hoy en día sea vista con neutralidad, o por lo menos, con una mirada más limpia.

La escuela es un claro ejemplo de la sociedad en la que vivimos, lo cual, la convierte en la primera arma para luchar contra la injusticia social. Uno de los principales problemas que se dan en la sociedad, pero también en las aulas, es la imagen que los niños tienen sobre aquellas que portan alguna discapacidad o diferencia. Esto conlleva a rechazos, causando inferioridad, debilidad, prejuicios, estereotipos, menor aceptación, falta de valores... desembocando en exclusión social.

Luque y Luque-Rojas (2011), autores del artículo *Conocimiento de la discapacidad y relaciones sociales en el aula inclusiva. Sugerencias para la acción tutorial*, exponen que “el conocimiento social evoluciona”, ya que las relaciones se van regulando según las categorías conductuales. Consideran que la amistad es una de las principales vías para mejorar las relaciones en el aula, ya que entran en juego la concienciación personal y del otro, la cooperación, el respeto, etc. Sin embargo, las respuestas que puede presentar el alumnado ante un compañero con necesidades educativas son múltiples. Pueden abarcar desde actitudes negativas (rechazo, indiferencia, bajas expectativas...) hasta la aceptación y respeto.

Por ello, es importante que sean los centros educativos los pioneros en fomentar el desarrollo de actitudes y valores positivos, educando en la igualdad y el respeto a toda la comunidad educativa.

El trabajo de las actitudes en el aula debe realizarse en un marco de convivencia, no solo con el objetivo de celebrar la diversidad, sino con la intención de trabajar para conocer a las personas, en este caso, a los compañeros. Una de las principales vías para trabajarlo es desde la Acción Tutorial. Álvarez y Carmen (2006), autores del libro *La acción tutorial, su concepto y su práctica* exponen que “la acción tutorial es la orientación y ayuda que el docente y el resto del equipo educativo ofrece al alumnado de manera individual o grupal en los ámbitos personal, escolar y profesional, mientras ejercen la labor docente”.

Luque y Luque-Rojas (2011) expresan brevemente una serie de objetivos que tienen que verse reflejados en la práctica educativa del profesorado y del alumnado:

En el profesorado:

- Promover actitudes democráticas de aceptación y de respeto a derechos y valores, en particular a los de las personas con discapacidad. Desarrollar comportamientos coherentes, con relación a lo que trata de enseñar a sus alumnos.
- Fomentar un clima de aula de cooperación y de ayuda, de amistad y de aceptación de las diferencias.
- Desarrollar actitudes y habilidades de discusión, tareas de grupo, conductas asertivas y de expresión emocional.

En el alumnado:

- Conocer los aspectos positivos y las necesidades de apoyo y recursos de las personas con discapacidad.
- Adquirir conocimiento y sentimiento sobre sí mismo, con relación a la situación de estas personas.
- Desarrollar conocimientos y destrezas específicas en el trato con personas con discapacidad.

Por un lado, consideran que los docentes deben promover actitudes democráticas y de respeto hacia la diversidad, fomentar un buen clima de aula, así como, desarrollar actitudes y habilidades de trabajo en grupo.

Por otro lado, los alumnos deben conocer todos aquellos aspectos involucrados en la diversidad, adquirir conocimientos y sentimientos sobre sí mismos cuando interactúan con todos sus compañeros, al igual que, desarrollar conocimientos y destrezas específicas en el trato con aquellos compañeros que presenten alguna diferencia.

El fomento de estos aspectos conllevará a que en el aula como en el centro existan unas relaciones estructuradas en la igualdad, desbancando los prejuicios y estereotipos sobre aquellas personas que se salen de la *norma*.

### 3.1.3. Estrategias para desarrollar la atención a la diversidad en el aula

Como se ha visto en el apartado anterior, la Acción Tutorial es una herramienta para fomentar las buenas relaciones en el aula, y por consiguiente, desarrollar la atención a la diversidad. Sin embargo, existen una serie de actuaciones que por ley deben cumplirse.

De acuerdo con lo que dispone el Capítulo I *Principios y fines de la educación* de La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013 (LOMCE), señala una serie de principios educativos que deben cumplirse. Entre ellos, en relación con la diversidad, se destacan los siguientes:

- “b) La equidad que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad”.



“c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”.

Es por ello por lo que este trabajo pretende apoyar una educación de calidad para todo el alumnado. Cuando se habla sobre atender a la diversidad no se refiere a la atención individualizada de cada alumno, puesto que se encuentra fuera del alcance de los docentes. Siendo realistas, un aula de 25 alumnos no permite hacer esa acción, para ello sería necesario una ratio mucho menor. Sin embargo, existen una serie de estrategias posibles que se pueden llevar a cabo para garantizar esa igualdad de oportunidades para el desarrollo del alumnado.

El sistema educativo ofrece una serie de medidas que suelen llevarse a cabo para atender a la diversidad. Por una parte, encontramos las medidas ordinarias, aplicables en cualquier momento. Se trata de estrategias de organización como agrupamientos, métodos, actividades... que no modifican los elementos principales del currículo como son los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Por otra parte, están las medidas específicas y extraordinarias, las cuales van dirigidas a alumnos que requieren actuaciones más específicas y concretas. Es decir, son medidas individuales, adaptadas a las necesidades del sujeto puesto que solicitan cambios en el currículo. Sin embargo, estas no se aplican hasta que se hayan agotado las posibilidades en cuanto a las medidas ordinarias.

Por lo tanto, las primeras actuaciones llevadas a cabo para atender a la diversidad siempre serán las medidas ordinarias, ya que son las que funcionan como palancas fomentando la inclusión.

El presente trabajo va a centrarse en la atención a la diversidad enfocada a medidas ordinarias, apoyadas en la inclusión educativa. Es decir, no se van a plantear formas de actuación ante medidas extraordinarias, sino que va a centrarse en estrategias y actividades globales. El objetivo es que sean acciones a las que pueda acceder todo el alumnado, sin exclusiones ni etiquetas.

Debido a que las medidas que se pueden emplear son muchas, el trabajo se centrará solo en algunas de ellas como los agrupamientos y el diseño de actividades. Estas serán puestas en práctica a través de un taller educativo que será llevado a cabo en el apartado de la propuesta.

## 3.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

### 3.2.1. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la expresión plástica?

Según la RAE, el término expresar significa manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender. Sin embargo, se olvidan de que a través de las Artes Plásticas también nos podemos expresar, siendo el arte otra forma de manifestar aquello que se quiere transmitir.

Mariana Spravkin (1999), considera que en el acto expresivo entran en juego cuatro elementos:

- Una intención (el deseo de expresar)
- Una selección de significados (qué expresar)
- Una selección de medios (con qué expresar)
- Un determinado uso de los medios (cómo expresar)

Bejerano (2009), en el artículo *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*, nos explica el concepto de la expresión plástica desde diferentes perspectivas o enfoques:

La expresión plástica como lenguaje, ya que es una forma de representación, es un instrumento básico de comunicación, comunica creativamente a través del dibujo, volumen, forma.

La expresión plástica como recurso educativo para comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral.

Por un lado, propone la expresión plástica como lenguaje para comunicarnos, para exteriorizar lo que hasta ese momento era personal. Hoy en

día, la comunicación es una de las necesidades más básicas del ser humano y de mayor importancia. Se sabe que existen diversas formas de comunicación, lo cual, supone una palanca de apoyo para todos, puesto que no todas las personas se comunican igual de bien por los diferentes canales. Unos lo harán mejor de manera oral, otros de manera escrita, a través de gestos, dibujos... Por ello, la expresión plástica es una forma de comunicación, a través de la cual, el alumno podrá transmitir su intención comunicativa, sus emociones, pensamientos o necesidades mediante el uso de diferentes técnicas y materiales. Por ejemplo, un alumno con necesidades educativas especiales que presente discapacidad intelectual, probablemente se exprese mejor a través del canal plástico que el oral o escrito.

Por otro lado, plantea la visión de la expresión plástica como un recurso educativo a través del cual, comprender y trabajar de manera global los contenidos implicados en el resto de las áreas. En el ámbito educativo, que es donde se trabaja principalmente la expresión plástica, Gutiérrez (2018) en el artículo *Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales*, explica que las horas que se emplean para la materia de educación plástica son bastante reducidas. Además de que, los docentes no suelen estar formados en dicho ámbito y tienden a considerar las actividades artísticas como trabajos destinados al desarrollo de destrezas y psicomotricidad.

A pesar de que cada vez se ven más avances en dicho aspecto, en la mayoría de los colegios siguen trabajando la educación plástica como un pasatiempo. Dan al alumnado un cuaderno sobre el que pintar, recortar y pegar o dibujar, sin ningún sentido. Pero la expresión plástica no se queda en esas acciones, ya que es un campo muy grande para profundizar. La educación plástica en los centros debería cambiar, no ser tan cerrada y convertirse en flexible. Por ejemplo, en lugar de que el alumnado pinte un dibujo que ya viene diseñado, podría pintar lo que le sugiere algún sonido o lo que tiene dentro y quiere o necesita expresar, trabajando así la creatividad, nuevos aprendizajes, la inteligencia emocional... O en lugar de recortar unas siluetas sin sentido, dibujar y recortar las siluetas de los huesos del cuerpo humano que están aprendiendo o sobre algunos animales invertebrados.

La última forma que nos muestra sobre cómo ver la expresión plástica es verla como un medio sobre el que seguir fomentando el desarrollo integral del alumnado, el cual, a través de las obras plásticas plasmará sus conocimientos en el ámbito educativo, familiar y social. Con ello, el alumno, potenciará el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz, aspectos bases para el desarrollo de cualquier ser humano.

Castro (2006), expone que la expresión plástica también trata de la creación de artes plásticas como manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas a través de diversos materiales, colores, luces, sombras y texturas, llenos de contenido simbólico que exteriorizan la personalidad de quien los realiza.

Aunque la expresión plástica tenga tantas aportaciones positivas, no siempre fue vista como una herramienta favorecedora para el desarrollo de todo ser humano.

Gutiérrez (2006), en su trabajo *La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística* explica brevemente la historia de la Educación Artística. Años atrás, las artes plásticas se relacionaban con oficios artesanales, lo cual, significaba que no formaban parte del currículo escolar puesto que eran vistas como un aprendizaje aparte. Es por ello que las familias socialmente más acomodadas no se sentían dignas de estudiar dichas artes. Este aspecto desaparece en el siglo XIX cuando aparece la democratización de la escuela de Pestalozzi, basada en una educación que llega a todos los individuos sin importar la clase social.

No fue hasta el Renacimiento, siglo XV y XVI, cuando se empezó a reconocer las aportaciones del arte y sus escuelas para alcanzar nuevos conocimientos, así como, la labor de los artistas.

A partir del siglo XVII se crearon las primeras academias (modelo academicista) con el objetivo de ofrecer una formación artística cualificada, basada en unas normas, conocimientos y destrezas. Como consecuencia de ello, surgieron confortamientos entre los diferentes movimientos artísticos. Contra esta enseñanza academicista surgió el movimiento de la autoexpresión. Este categoriza el arte como una forma de expresión de individuo basada en la libertad y creatividad, favorecedoras del desarrollo personal de las personas.

Estas ideas, características del movimiento artístico, no son reconocidas como parte del proyecto pedagógico hasta el siglo XIX. Esta corriente educativa se basa en unos principios que buscan lograr la exaltación del individuo, ya sea artista o espectador.

Esta teoría es apoyada por Lowenfeld y Britain (1972) que defienden que la expresión libre es fundamental para conseguir el desarrollo psíquico y emocional del niño. Sustentan que los docentes que imparten educación plástica deben saber cómo estimular al alumnado para que expresen y desarrollen su creatividad.

Sin embargo, a partir de años sesenta surge un nuevo modelo con una ideología muy diferente al movimiento artístico. Este nuevo modelo disciplinar, busca recuperar el arte como forma de conocimiento junto con el fomento de la creatividad, la libertad y el aprecio individual. Los propulsores de este nuevo modelo consideran que el arte puede ser aprendido, reforzando la figura del profesor como experto, tal y como lo expresa Gutiérrez (2006).

Ningún modelo es perfecto de forma aislada, sino que los tres en conjunto ofrecen grandes aportaciones para la propuesta que se va a desarrollar en este trabajo.

Arno Stern (2016) expone en su libro *Del dibujo Infantil a la Semiología de la Expresión*, que “hay que cambiar la concepción del arte infantil”. Este autor afirma que el ser humano tiene una “memoria orgánica”, lo que llamó *Principio de la Formulación*. Esto lo descubrió en sus viajes en los que pudo observar que todo el mundo realizaba las mismas figuras y dibujos en todas partes. Para ello, argumenta que “todo lo aprendido es un peligro para la espontaneidad”.

El autor habla sobre la concepción que los adultos tienen de los niños, así como de sus obras. Argumenta que los mayores tienden a corregir y resaltar los pasos que los pequeños deben seguir, auxiliándolos para que no cometan errores. Considera que, en lugar de eso, deben “crear las condiciones para que pinten sin ser juzgados y condicionados continuamente por nuestra mente adulta y racional”. Stern dice que se debe dejar a los niños expresarse libremente, lo que ellos expresan en sus dibujos no es lo mismo que lo que los adultos ven. Es decir, se trata de dos mundos diferentes.

### 3.2.2. Aportaciones al alumnado y a la Educación

La expresión plástica forma parte del currículo educativo desde hace muchos años. No solo se emplea en el área de la educación plástica, sino que está englobada en el resto de las áreas curriculares. Esto conlleva a deducir que tiene gran importancia para el desarrollo educativo de los alumnos, ya que, de lo contrario, dicho campo hubiese desaparecido.

Efectivamente, Salazar (2011), expone que las artes plásticas tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del alumnado. Dicha idea también fue pensada por Howard Gardner (1982), creador de la teoría sobre las inteligencias múltiples, que manifestó que:

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.

Castro (2006), expone que con la experiencia escolar se ha demostrado que cuando el alumnado experimenta, su principal fin es realizar diseños de manera libre, ya que provocan que exprese lo que se manifiesta en su interior, su capacidad expresiva, experiencias, la adquisición de conocimientos, etc. Para ello, es necesario que el alumno disponga de diversos soportes o superficies donde realizar la creación y conocer diferentes técnicas de expresión. Así como, que el docente proporcione un ambiente acogedor que invite al alumnado a participar.

Las artes estimulan la creatividad de los niños. Jenaro, Castaño y García (2019) en el artículo *La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria* afirman que “la creatividad es una destreza adquirible, un rasgo presente en todos los seres humanos, aunque precisa ser cultivada, pues está compuesta por conocimientos, actitudes y habilidades que se pueden mejorar mediante la práctica”. Argumentan que el sistema educativo debe estar orientado hacia el futuro, que se debe educar pensando en las competencias que se deberán poner en práctica con posterioridad. Es por ello por lo que la

creatividad es un elemento fundamental de la educación y esta está ligada a la expresión plástica.

Gutiérrez y Fernández (2018), exponen que el lenguaje icónico está presente en nuestra sociedad. Por esa razón, consideran que la Educación Artística tiene que ser útil para que el alumnado cuestione y emita juicios sobre lo que ve.

“El arte para educar la mirada. La Educación Artística nos pone en la situación de aprender a mirar, de disfrutar mirando. Aprendiendo a mirar las imágenes, los objetos, los espacios, los ambientes... descubrimos, seleccionamos, organizamos y emitimos nuestros propios juicios. Es decir, conocemos el mundo y somos conscientes de que formamos parte de nuestro entorno y que debemos interaccionar con él”.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el trabajo de los docentes en esta área no consiste en enseñar a crear, ya que es una cualidad innata al ser humano, sino que deben potenciar esa capacidad. Esto lo lograrán generando una atmósfera de experiencias lúdicas, sensoriales, imaginativas... donde el alumnado tenga acceso para expresarse.

También es importante que el profesorado conozca las etapas creativas para comprender en cuál se encuentra el alumnado y planificar las actividades de manera que respondan a los intereses de todos. Dichas etapas evolucionan de manera gradual y el cambio de una a otra no es igual para todo el alumnado, ya que no se producen de la misma manera ni tienen el mismo tiempo de duración. Castro (2006), explica que el conocimiento de estas “permite al docente detectar problemas visuales, motores, kinestésicos y de socialización, entre otros”.

Para que todo esto pueda ser posible, es necesario que exista una continua formación del profesorado, así como, una actitud positiva hacia las artes, tratando de plantear proyectos interdisciplinarios que guarden coherencia con las necesidades que presente el alumnado. Además, deben dotar al alumnado de recursos y enseñanzas para poder crear. No sirve de nada dar a un alumno un pincel y no enseñarle como usarlo. Para que exprese libremente lo que quiere, primero es necesario que sepa cómo hacerlo. Por ello, la formación docente es muy importante.

### 3.2.3. Las Artes Plásticas en el currículo educativo

Según el BOC (2014), el currículo de las artes se fundamenta en un diseño curricular abierto, de manera que, sean los centros y el profesorado quienes tomen las decisiones de cómo organizarlo en relación con el contexto y la realidad escolar en la que se encuentren. Deben organizarse de forma globalizada e integradora para responder a las necesidades e intereses del alumnado, permitiendo la integración de todos ellos.

El arte es un componente básico de la cultura, puesto que, nos permite crear una visión del mundo desde la interpretación personal como desde elementos comunes de la sociedad. Por ello, es considerado como una vía de comunicación cuya importancia en la educación hace que sea un elemento indispensable para el desarrollo de la mayoría de las competencias. (BOC, 2014)

Como bien sabemos, el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental en el diseño del currículo. Es por ello por lo que el currículo debe seguir unas pautas metodológicas.

La actividad, la experimentación y el juego son piezas fundamentales metodológicas. En la actualidad, la inclusión es un tema muy importante en las escuelas. Por lo cual, se considera que una de las vías para lograr la participación de los alumnos es a través del juego, el cual, ofrece experiencias de aprendizaje.

La norma y el ambiente son dos aspectos muy importantes para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario que exista un clima natural y relajado para experimentar y aprender mediante las artes. Así como, respetar unas normas de comportamiento para que dicho ambiente pueda disfrutarse.

La motivación en el aprendizaje es muy importante también. Como docentes, debemos enseñar a trabajar de manera individual como en equipo, fomentando la inclusión de todo el alumnado.

La propuesta llevada a cabo en el presente trabajo será disfrutada por el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria. Por ello, a continuación, concretaré los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje comunes a dicho ciclo.



PRIMER CICLO		
Bloque 1. Educación audiovisual		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>-Diferenciación y clasificación de imágenes fijas y en movimiento, así como su aplicación en cómics y viñetas.</p> <p>-Observación de las diferentes formas de representar el espacio y el tiempo en producciones bidimensionales para llevarlo a la práctica.</p> <p>-Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc.</p> <p>-Experimentación con diversos materiales, instrumentos y soportes.</p> <p>-Introducción y uso de las tecnologías de la información y comunicación de manera responsable como herramienta para emplearla en la asignatura.</p> <p>Exploración inicial de la representación de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.</p>	1. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.
	2. Elaborar imágenes nuevas a partir de lo aprendido.	<p>2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo a los elementos básicos.</p> <p>2.2. Elabora carteles con diversas informaciones como tamaño, proporción, color, añadiendo texto, etc.</p> <p>2.3. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p>
	3. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación de manera responsable como herramienta para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para la ilustración de trabajo con textos.
Bloque 2. Expresión Artística		
-Observación y exploración sensorial del entorno, especialmente de los del lenguaje plástico: color y textura, forma y volumen.	1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

<p>-Curiosidad por descubrir las diferentes posibilidades de representar el espacio.</p> <p>-Utilización de diferentes instrumentos en la experimentación de trazo y la línea, tanto espontáneo como con intencionalidad.</p> <p>-Diferenciación de formas figurativas y abstractas.</p> <p>-Disfrute en la manipulación y transformación de objetos para su uso en otras áreas o proyectos.</p> <p>-Utilización de técnicas tridimensionales básicas.</p> <p>-Organización.</p> <p>-Valoración del propio trabajo y el de los compañeros.</p> <p>-Uso progresivo y adecuado del lenguaje técnico.</p> <p>-Conocimiento y cumplimiento de las normas de comportamiento en las salidas escolares.</p> <p>-Conocimiento y valoración de las obras artísticas de su entorno local.</p> <p>-Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho, tanto individualmente como en grupo.</p>	<p>2. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones a través del lenguaje visual.</p>	<p>2.1. Distingue y explica las características del color aplicándolas en sus producciones.</p> <p>2.2. Clasifica y ordena los colores primarios.</p> <p>2.3. Analiza, compara y utiliza varios tipos de texturas en sus trabajos artísticos.</p>
	<p>3. Realiza producciones plásticas utilizando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito y características de sus trabajos.</p>
	<p>4. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>4.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
	<p>5. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>5.1. Conoce y se interesa de alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.</p> <p>5.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p>

Bloque 3. Dibujo geométrico		
<p>-Observación y exploración sensorial del entorno.</p> <p>-Elaboración de imágenes y figuras geométricas sencillas.</p>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.</p>	<p>1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>1.2. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p> <p>1.3. Suma y resta segmentos utilizando la regla.</p>

*Tabla 1 Currículo Educación Plástica, primer ciclo.*

## 4. PROPUESTA: un taller donde cabe todo el mundo.

Los talleres educativos son una opción didáctica como extensión para las prácticas educativas. Se trata de una actividad muy importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, ya que no solo aporta conocimientos sino experiencias que completan la formación integral del alumnado. Además, se trata de una herramienta que puede aplicarse en el horario lectivo como en el extraescolar. Así como, una oportunidad para reforzar las relaciones entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Ríos (2011), en su artículo *¿Por qué utilizar talleres en el aula?* señala que son varias las características más destacadas de los talleres educativos. Uno de los aspectos más importantes de estos es que sean atractivos, motivadores y acordes a los intereses de los alumnos. Esto se considera importante porque son unos factores básicos que van a permitir al alumnado aprender con entusiasmo.

Otro aspecto que destacar es la autonomía. Deben realizarse actividades en las que el alumno pueda ejercer la labor sin necesidad de tener a una persona al lado que lo esté supervisando constantemente. Esto no significa que los alumnos no puedan pedir ayuda, sino que debe trabajarse esa autonomía para desarrollar su persona.

Junto a esto, la cooperación es otra característica muy importante. Las actividades que se llevan a cabo en los talleres generalmente tienden a ser de carácter colectivo, lo cual, supone realizar trabajo en grupo, perseguir unos objetivos comunes, aceptar roles... por lo que previamente será necesario fomentar el trabajo cooperativo y todo lo que conlleva.

### 4.1. OBJETIVO

La intención de este taller es educar en la igualdad y el respeto. El objetivo principal es fomentar en el alumnado una serie de valores a través de la expresión plástica, para así, mejorar el ambiente hostil que se genera en los centros educativos. Es muy común que en los centros escolares el alumnado con necesidades educativas especiales tienda a ser rechazado por aquellos alumnos que se encuentran dentro de la *norma*. Al no apreciarse y celebrarse la

diversidad que existe, se generan ambientes hostiles que conllevan a la discriminación y exclusión del alumnado.

#### 4.2. METODOLOGIA

Luque y Luque-Rojas (2011) defienden una serie de aspectos claves para fomentar las relaciones en el aula. Por un lado, sostienen que las tareas deben ser cooperativas, en las que el alumnado con necesidades educativas especiales se muestre competente favoreciendo así una dinámica positiva y natural de las relaciones. También argumentan que deben realizarse trabajos específicos en los que participen en conjunto, tengan o no, necesidades educativas especiales. Finalmente, exponen que debe proporcionarse a los alumnos espacios donde haya cabida para relaciones de juego, necesarias para favorecer situaciones de amistad, clima de igualdad y naturalidad.

Es por ello, por lo que el presente trabajo va a llevar a cabo una metodología basada en el aprendizaje cooperativo, ya que es un método muy efectivo para fortalecer las relaciones y así, paliar el objetivo del taller. Todos los alumnos perseguirán un objetivo común, maximizar el aprendizaje de todos.

Gómez (2007) en el artículo *Aprendizaje Cooperativo: Metodología didáctica para la escuela inclusiva* explica que la base del aprendizaje cooperativo es la creencia educativa de que este se refuerza cuando se trabaja en procesos cooperativos, en los que predomina la ayuda y la colaboración por encima de la competición y confrontación. Por esta razón, Orozco y Moriña (2020) autores de *Estrategias metodológicas que promueven la inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria* argumentan que, sin la participación de una de las personas del equipo, el grupo no tendrá éxito.

Para que un equipo resulte funcional, Pérez (2010) en el artículo *El aprendizaje cooperativo* expone que debe tener una serie de características como heterogeneidad, estabilidad, organización, interacción e interdependencia. Por ello, los equipos en el presente taller estarán formados respecto a dicha estructura.

#### 4.2.1. Alumnado a quién va dirigida

El presente taller va dirigido a todo el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria. Como ya se conoce, las aulas están llenas de diversidad. No existe un único modelo de alumno, ya que no existen dos alumnos iguales. Es por ello, que la enseñanza y el aprendizaje deben enfocarse de manera que todo el alumnado tenga acceso y nadie se quede excluido. Por esta razón, este taller va dirigido al alumnado en general, incluidos aquellos que presenten necesidades educativas especiales. Se trata de un taller en el que cabe todo el mundo.

#### 4.2.2. Currículo

A continuación, se detallan en la tabla aquellos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje correspondientes al primer ciclo y relacionados con las actividades que se van a realizar en la propuesta.

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
		1º primaria	2º primaria	1º primaria	2º primaria
L E N G U A	<b>Bloque1: Comunicación Oral, hablar y escuchar.</b>				
	Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.	1. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas (turno, modulación, volumen...)	1. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas (turno, modulación, volumen...) y organizando el discurso.	1.1. Emplea el lenguaje oral para manifestar sus necesidades y el deseo de comunicación.  1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.	1.1. Emplea la lengua oral para necesidades y el deseo de comunicación y otras finalidades: académica, social y lúdica.  1.3. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, diferenciando las preguntas de las afirmaciones y negaciones.
	Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	2. Interpretar la información verbal y no verbal.	2. Interpretar la información verbal y no verbal.	2.1. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidad es diferentes.	2.1. Utiliza textos orales de comunicación verbal y no verbal, comprendiendo el valor comunicativo complementario de ambos tipos de lenguaje.

	Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.	3. Mantener una actitud de escucha atenta y respeto hacia la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.	3. Mantener una actitud de escucha atenta y respeto hacia la intervención de los demás, hacia sus sentimientos, experiencias y opiniones.	3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.  3.2. Escucha con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto mostrando sorpresa, incredulidad, aceptación o rechazo ante las declaraciones de otros compañeros o del docente.	3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.  3.2. Escucha con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto mostrando sorpresa, incredulidad, aceptación o rechazo ante las declaraciones de otros compañeros o del docente.
S O C I A L E S	<b>Bloque 1: Contenidos comunes.</b>				
	Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.	5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	5.1. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.	5.1. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.
	Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.	8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.	8. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.	8.1. Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos y convivencia pacífica.	8.1. Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos y convivencia pacífica.

<b>Bloque 3: vivir en sociedad.</b>					
Organización escolar: la clase, los compañeros, el material escolar, normas de relación interpersonal.	<p>2. Entender y asumir las tareas y responsabilidades básicas de los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>3. Reconocer la pertenencia a ciertos grupos sociales apreciando sus características y rasgos propios.</p>	4. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos, sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	<p>2.1. Identifica a los componentes de la comunidad y asume y respeta las tareas que desempeñan las personas que trabajan en el colegio.</p> <p>3.2. Reconoce y respeta las costumbres de otros grupos sociales y étnicos, valora su cultura y sus manifestaciones como muestra de diversidad.</p>	<p>4.1. Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.</p> <p>4.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.</p>	
<b>Bloque 1: Educación audiovisual.</b>					
Utilización de técnicas plásticas bidimensionales.	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes.	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes.	2.2. Elabora carteles con diversas informaciones.	2.2. Elabora carteles con diversas informaciones.	
Experimentación con diversos materiales, instrumentos y soportes de diferentes medidas y formatos.	3. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.	3. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales.	
<b>Bloque 2: Expresión artística.</b>					
Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico, especialmente de los del	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario utilizando un lenguaje plástico adecuado.</p> <p>2. Representa de forma</p>	2. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>2.1. Clasifica y ordena los</p>	2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo),	



<b>E D U C A C I Ó N  P L Á S T I C A</b>	lenguaje plástico. Además del uso de mezclas de colores.	personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos del lenguaje visual.		Colores primarios (magenta, cian y azul).	
	Uso progresivo de términos experimentando diferentes formas de representar el espacio.	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
	Utilización de técnicas tridimensionales de modelado y construcción.	4. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	4. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	4.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	4.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
	Conocimiento y apreciación de las expresiones artísticas de su entorno regional o próximo, valorando el trabajo, proceso y producto que	5. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo	5. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo	5.1. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y	5.1. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

	artistas artesanos y otros profesionales realizan, respetando las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.	actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	disfrutando como público en la observación de sus producciones.	
<b>Bloque 3: Dibujo geométrico</b>					
	Elaboración de imágenes y figuras geométricas sencillas.	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1.2. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.	1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.

Tabla 2. Currículo de la propuesta.

#### 4.2.3. Temporalización

Esta propuesta será llevada a cabo durante el primer trimestre del curso, ya que es una buena oportunidad para comenzar a trabajar las relaciones entre el alumnado. En cada trimestre se trabajará un bloque diferente, compuesto por cuatro actividades, quedando repartido de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	PRIMER TRIMESTRE			
	Sept	Oct	Nov	Dic
1. ¿Quién es quién?				
2. Caricaturízate				
3. La cápsula del tiempo				
4. Creamos nuestra mascota				
5. Emociones en la oscuridad				
6. "Por cuatro esquinitas de nada"				
7. En tu lugar				

8. Dibujamos									
9. Practicamos el collage									
10. Construimos									
11. Mezclando colores									
12. Contamos nuestra experiencia									

Tabla 3. Temporalización de la propuesta.

#### 4.2.4. Actividades

Se van a dividir en tres bloques: “Conociéndonos”, “Afianzando las relaciones” y “Mantenimiento”. La mayoría de ellas serán de carácter cooperativo, aunque se encuentre alguna de carácter individual ya que son necesarias para comenzar a conocerse. Se presentan en tablas para facilitar su lectura y comprensión.

BLOQUE 1: CONOCIÉNDONOS		
Nº1	NOMBRE: ¿Quién es quién?	SESIÓN 1
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: Individual	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> una foto de cada alumno, folios y pinturas. (Anexo I)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		
<b>Especiales:</b> el aula donde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer a los compañeros.</li><li>- Identificar los rasgos característicos de las personas.</li><li>- Representar ideas a través de la expresión plástica.</li><li>- Utilizar elementos de la expresión plástica para representar la realidad.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Cada alumno escogerá una foto al azar de uno de sus compañeros y nadie deberá saber quién le ha tocado. Tendrán que dibujarlo tal y como ellos los ven.</p> <p>Una vez realizados todos los dibujos, se los entregarán al responsable del taller y este los colocará en la pared del aula. Después, entre todos, deberán adivinar de quién se trata cada retrato.</p>		

De esta manera, se observará que los alumnos destacan cosas de sus compañeros que no esperamos. Por ejemplo, a un alumno con síndrome down probablemente lo dibuje igual que a Juan, que no lo padece.

Tabla 4. Actividad 1.

BLOQUE 1: CONOCIÉNDONOS		
Nº2	NOMBRE: Caricaturízate	SESIÓN 2
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: Individual	
RECURSOS		
Materiales: folios y pinturas. (Anexo II)		
Humanos: responsable del taller.		
Especiales: el aula dónde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realzar los aspectos positivos a nivel personal y colectivo.</li><li>- Aprender a aceptar opiniones sobre tu persona.</li><li>- Fomentar el desarrollo de una imagen personal y colectiva positiva.</li><li>- Trabajar la motricidad y la coordinación mano-ojo.</li><li>- Expresar a través de formas hacia la búsqueda de estética.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Cada alumno deberá autorretratarse tal y como él se ve, y dibujará o escribirá cosas que considere que sus compañeros deben saber (edad, aficiones, mascotas...) para que puedan conocerlos mejor.</p> <p>Después, con ayuda del responsable se colocarán los dibujos en las paredes del aula para que esté presente en el aula la idea de cómo son los compañeros.</p>		

Tabla 5. Actividad 2.

BLOQUE 1: CONOCIÉNDONOS		
Nº3	NOMBRE: La cápsula del tiempo	SESIÓN 3
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: Individual	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> bote (botella de plástico, caja de zapatos, cubo...) y material escolar. (Anexo III)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller (como apoyo).		
<b>Especiales:</b> el aula dónde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprender a reconocer qué es lo que te favorece positivamente.</li><li>- Aceptar opiniones y críticas.</li><li>- Utilizar diferentes materiales e instrumentos.</li></ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar creaciones plásticas de carácter propio.</li> <li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Cada alumno creará su propia cápsula del tiempo, en la que irá metiendo papeles en los que haya expresado (dibujo, escrito, fotografía...) sus sentimientos o emociones que vaya teniendo a lo largo del curso. Al final de cada mes, esa cápsula se abrirá para que los alumnos se den cuenta de las cosas que les hacen felices y para trabajar aquellos aspectos que deben reforzarse.</p>

Tabla 6. Actividad 3.

BLOQUE 1: CONOCIÉNDONOS		
Nº4	NOMBRE: Creamos nuestra mascota	SESIÓN 4
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: grupo grande y pequeños grupos	
RECURSOS		
Materiales: lana, cartones, muñecos reciclados, botellas, cajas... y material escolar. (Anexo IV)		
Humanos: responsable del taller.		
Especiales: aula donde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar el trabajo cooperativo.</li><li>- Aprender a aceptar otras ideas y ponerse de acuerdo.</li><li>- Desarrollar la creatividad.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>El responsable del taller propondrá a los alumnos crear una mascota para la clase. Entre todos deberán ponerse de acuerdo de cómo quieren que sea esa mascota. Una vez que ya tienen la idea, se repartirán en pequeños grupos y cada equipo se encargará de realizar una parte de la mascota (cabeza, tronco, vestimenta, etc.). Con ayuda del responsable del taller construirán la mascota para que les acompañe durante el curso.</p>		

Tabla 7. Actividad 4.

BLOQUE 2: AFIANZANDO LAS RELACIONES		
Nº1	NOMBRE: Emociones en la oscuridad	SESIÓN 1
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: pequeños grupos	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> Luz de neón, temperas flúor, papel contiguo negro, cartulinas blancas, material escolar y figuras geométricas en papel de colores. (Anexo V)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		

<b>Especiales:</b> un aula grande.		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer las emociones y saber expresarlas.</li><li>- Emplear diferentes materiales para expresar sus emociones.</li><li>- Fomentar el trabajo en grupo.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Primero, el docente prepara el aula para poder trabajar. Colocará tantos trozos de papel continuo negro como equipos de trabajo haya. En cada zona de trabajo dejará varios materiales (pinceles, cepillos, patatas, rollos de papel...) para que puedan ser usados por los alumnos.</p> <p>Una vez preparada la sala con todas las zonas por las que pueda entrar luz bien cubiertas, para que puedan apreciarse la luz de neón y el flúor, comenzará la actividad.</p> <p>Cuando cada grupo esté colocado en su zona de trabajo, el responsable del taller comenzará a poner música relacionada con las emociones básicas:</p>		
<b>ALEGRÍA</b> Pieza musical: Payday (Jason Farnham)	<b>ASCO</b> Pieza musical: Preludio op.28 nº18 (Chopin)	<b>MIEDO</b> Pieza musical: Scary horror music
<b>TRISTEZA</b> Pieza musical: 2º movimiento del concierto para piano nº5 (Beethoven)	<b>IRA</b> Pieza musical: Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt)	
<p>Al sonar la música cada alumno comenzará a expresar (con los materiales que escoja) los sentimientos que le sugiere la pieza musical.</p> <p>Al finalizar, a cada grupo le quedará un mural que expresa las emociones del grupo. El resultado ayudará al responsable del taller a conocer si hay algún alumno que necesite ayuda para gestionar sus emociones, así como, observar si la convivencia de los alumnos está bien o no.</p>		

Tabla 8. Actividad 5.

BLOQUE 2: AFIANZANDO LAS RELACIONES		
Nº2	NOMBRE: “Por cuatro esquinitas de nada”	SESIÓN 2
DURACIÓN:50’	AGRUPAMIENTO: pequeños grupos	
RECURSOS		

<b>Materiales:</b> Vídeo “Por cuatro esquinitas de nada” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ">https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ</a> , plantillas y formas geométricas (Anexo VI)
<b>Humanos:</b> responsable del taller.
<b>Especiales:</b> el aula donde se lleva a cabo el taller.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar y comprender imágenes.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Trabajar en equipo.</li> <li>- Comprender que la diversidad del entorno es aplicable a las personas.</li> <li>- Reconocer las formas geométricas.</li> <li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
Comenzará con el visionado del audio-cuento. Después, se colocarán en pequeños grupos. El responsable del taller repartirá una plantilla (con huecos de diferentes formas geométricas) a cada grupo y siluetas de formas geométricas. Dichas siluetas no todas corresponderán con los huecos de su plantilla, por ello, deberán ir (un representante, rotatorio) a los espacios de trabajo de los otros grupos para encontrar las formas que necesitan.

Tabla 9. Actividad 6.

BLOQUE 2: AFIANZANDO LAS RELACIONES		
Nº3	NOMBRE: En tu lugar	SESIÓN 3
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: grupo grande e individual	
RECURSOS		
Materiales: Folios, pinturas y témperas (Anexo VII)		
Humanos: responsable del taller.		
Especiales: aula donde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender que no todos aprendemos de igual forma.</li><li>- Aprender a ponerse en el lugar del otro.</li><li>- Trabajar la motricidad y la coordinación mano-ojo.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Para comenzar, en grupo grande, todos hablarán sobre con qué mano o de qué forma trabajan mejor (zurdos, diestros, pinturas, pinceles, dedos...). Una vez terminada la conversación, llega el reto. El responsable del taller repartirá un folio a cada alumno y les explicará que deben realizar un dibujo de libre, pero con la mano o recurso que no están acostumbrados a utilizar.</p>		

Tabla 10. Actividad 7.

BLOQUE 2: AFIANZANDO LAS RELACIONES		
Nº4	NOMBRE: Dibujamos	SESIÓN 4
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: Individual	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> folios y material escolar (Anexo VIII)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		
<b>Especiales:</b> aula donde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar el dibujo y los colores.</li><li>- Fomentar la visión de la diversidad.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Se pedirá a los alumnos que dibujen y pinten un cocodrilo. Cuando lo hagan observarán que no todos los cocodrilos que han dibujado son de la misma forma ni del mismo color. El responsable del taller les explicará que esa es la realidad, que las personas somos como los cocodrilos que han dibujado, no hay dos iguales, pero todos somos muy importantes.</p>		

Tabla 11. Actividad 8.

BLOQUE 3: MANTENIMIENTO		
Nº1	NOMBRE: Practicamos el collage	SESIÓN 1
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: grupo grande y pequeños grupos.	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> cartulinas, lana, tapones, telas, cáscaras de frutos secos... y material escolar (Anexo IX)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		
<b>Especiales:</b> aula donde se lleva a cabo el taller.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer figuras importantes de la historia del arte.</li><li>- Emplear técnicas diferentes para las creaciones.</li><li>- Trabajar en equipo.</li><li>- Crear composiciones de forma personal.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>El responsable del taller proyectará unos cuadros de Pablo Picasso para enseñarles de qué trata la técnica del collage. Después, en equipos deberán realizar su propio collage con los materiales (cartulinas, lana, tapones, telas, cáscaras de frutos secos...) que les facilitará el responsable del taller. Una vez finalizado se lo mostrarán al resto de equipos.</p>		

Tabla 12. Actividad 9.



BLOQUE 3: MANTENIMIENTO		
Nº2	NOMBRE: Construimos	SESIÓN 2
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: grupo grande y pequeños grupos.	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> paja, cartones, cartulinas, folios, ramas, hojas... y material escolar (pegamento, tijeras, pintura, etc.) (Anexo X)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		
<b>Especiales:</b> un aula grande.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar en equipo.</li><li>- Potenciar la creatividad.</li><li>- Interpretar imágenes.</li><li>- Aprovechar materiales de desecho con fines plásticos.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
<p>Primero los alumnos visualizarán el corto de los “Tres cerditos”. Una vez finalizado, se formarán tres grupos (uno por cada cerdito). Con los materiales que se les haya dejado en su zona de trabajo, cada grupo deberá construir la casa del cerdito que les haya tocado. Cuando acaben, el responsable del taller deberá poner a prueba las casas. Si estas resisten las adversidades, habrán hecho un buen trabajo en equipo.</p>		

Tabla 13. Actividad 10.

BLOQUE 3: MANTENIMIENTO		
Nº3	NOMBRE: Mezclando colores	SESIÓN 3
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: pequeños grupos.	
RECURSOS		
Materiales: témperas, pomperos, patatas, hojas, cáscaras de frutos secos, limones, plumas, etc. (Anexo XI)		
Humanos: responsable del taller.		
Especiales: patio o jardín.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar los colores primarios y secundarios.</li><li>- Utilizar diferentes materiales para la expresión.</li><li>- Trabajar en equipo.</li><li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		

En pequeños grupos, en papel continuo realizarán un mural con las técnicas que quieran (pomperos, estampados, dedos, pinceles...) y con la temática que más les interese, pero deben estar llenos de color (primarios y secundarios). Una vez terminados, con ayuda del responsable del taller los colocarán por el centro escolar para que todos los alumnos puedan apreciar su arte.

Tabla 14. Actividad 11.

BLOQUE 3: MANTENIMIENTO		
Nº4	NOMBRE: Contamos nuestra experiencia	SESIÓN 4
DURACIÓN:50'	AGRUPAMIENTO: pequeños grupos.	
RECURSOS		
<b>Materiales:</b> ordenadores, folios y material escolar para hacer el boceto. (Anexo XII)		
<b>Humanos:</b> responsable del taller.		
<b>Especiales:</b> aula de informática.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ser capaces de ordenar sus ideas.</li><li>- Manejar programas informáticos para sus creaciones.</li><li>- Trabajo en equipo.</li></ul>		
DESCRIPCIÓN		
En pequeños grupos realizarán un póster con herramientas como “genially” o “power point”, en el que aparezcan fotos (previamente proporcionadas por el docente) y texto contando su experiencia. Una vez finalizado, con ayuda del responsable del taller lo subirán al blog del centro para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.		

Tabla 15. Actividad 12.

#### 4.2.5. Espacio y recursos

Por un lado, el lugar en el que se llevan a cabo las actividades planteadas es el aula donde imparten la asignatura de educación plástica, ya que el taller se realizará una vez a la semana en la hora en que practican dicha asignatura. Además del aula, se utilizan otros espacios para facilitar el desarrollo de las actividades como el patio o aulas más grandes. Es importante que el espacio en el que trabajan sea cómodo y acogedor para que pueda desarrollarse el aprendizaje con eficacia.

Por otro lado, los recursos utilizados son diversos. Desde los tradicionales como pinturas, folios, témperas, material escolar... hasta materiales más novedosos como la pintura flúor, elementos de la naturaleza, papel continuo, etc.

El uso de diferentes materiales conlleva a que los alumnos se interesen por ellos y tengan ganas de emplearlos, lo cual, motivará su aprendizaje.

#### 4.2.6. Evaluación

La evaluación será global basada en la observación directa y los elementos planteados en el currículo (apartado 4.2.2.). Para ello, el responsable del taller tendrá que cumplimentar una rúbrica de evaluación (Anexo XIII). Además, los alumnos realizarán una autoevaluación para que cada alumno pueda evaluar sus impresiones (comportamiento, esfuerzo, iniciativa...). Esto se llevará a cabo rellenando una rúbrica (Anexo XIV) según su experiencia. De esta manera, ellos mismos podrán valorar y conocer si su comportamiento e implicación es como ellos consideran o si deben mejorarlo.

## 5. CONCLUSIONES

En la sociedad existe una gran amplitud de personas que comparten o no, diferencias culturales, etnia, capacidades, clase social... pero, todas estas variedades desembocan en un término llamado diversidad. Esta palabra, como se ha observado a lo largo del presente trabajo, es muy importante en la sociedad. No se trata de un concepto nuevo del siglo XXI, ya que en la Antigüedad Clásica ya se tenía en cuenta. Desde entonces, aquellas personas que no encajaban en el prototipo que la sociedad tenía estipulado como *normal*, eran apartadas de la sociedad. Comenzaron con políticas de reclusión y homicidio, reeducación, categorización... hasta que en el siglo XX se comenzó a hablar sobre integración. Sin embargo, esas personas solo fueron integradas físicamente, es decir, se le daba acceso a la educación, pero no se las tenía en cuenta. No ha sido hasta el presente siglo cuando apareció el término de la inclusión, donde las personas no solo tienen acceso, sino que se las valora y están presentes en el pensamiento a la hora de tomar decisiones a nivel legislativo como educativo.

Esta evolución fue posible, principalmente, gracias al cambio de visión de la sociedad, de la medicina, la lucha de las familias y escuelas. Pese a estas evoluciones, la diversidad para algunas personas sigue sin tener la importancia que merece. Debido a esto, sigue existiendo exclusión hacia ciertos colectivos, generando ambientes hostiles en la convivencia y las relaciones.

La escuela y la educación son la mejor arma para intervenir en la sociedad y cambiar aquello que no es correcto, como el rechazo a la diversidad. Es por ello, por lo que tienen un papel muy importante en la población.

La principal forma de actuación es a través de diferentes estrategias basadas en adaptaciones e intereses del alumnado, cuya base sea la transmisión de valores. La Expresión Plástica es considerada una fuente de expresión en la que no es necesario hablar o escribir para transmitir tus emociones, conocimientos, sensaciones... dando cabida a que todos puedan emplearlo como medio de comunicación. Se trata de una disciplina llamativa, interesante y motivadora para el alumnado, lo cual, fomenta el interés por aprender generando un ambiente acogedor y favorecedor para fomentar las buenas relaciones en el aula.

En este trabajo ha sido el principal recurso que se ha usado para acercarse a la atención a la diversidad, utilizando un taller como medio para la práctica.

La propuesta llevada a cabo en el presente trabajo no ha podido ser puesta en práctica por completo, pero se espera que los alumnos, a través de su participación, adquieran un aprendizaje significativo para su día a día. La expectativa que se espera es que obtengan una nueva concepción sobre la diversidad de las personas, que vean que no todos somos iguales, que hay mil maneras de expresar la misma cosa... y todo ello, lo hagan a través de la Expresión Plástica.

En aspectos generales, algunas de las actividades que se han podido llevar a cabo, han mostrado que los alumnos son capaces de dejar de lado sus diferencias para trabajar por un mismo objetivo. Así como, también se ha visto la capacidad que tienen para mantenerse al margen de las características físicas y centrarse en conocer a sus compañeros disfrutando de la experiencia del taller.

Por lo tanto, se puede concluir este trabajo considerando que los objetivos propuestos inicialmente han sido conseguidos mediante el diseño de las actividades llevadas a cabo en el taller, así como, a través de la puesta en práctica de algunas de ellas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez González, M. y Carmen Castilla, E. (2006). La acción tutorial, su concepto y su práctica. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Arno Stern: un viaje por el mundo que revolucionó la visión del dibujo infantil - Familias en Ruta. (2020). Recuperado de: <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/crianza-viajera/arno-estern/>
- Audio Library (2014). Payday - Jason Farnham (No Copyright Music). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-96SMUqYA1k>
- Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N.º 4, junio 2009. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- BroSisOK (2010). Scary horro music [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TUWi9ytJhDc>
- Calavia, M. (2011). *Por cuatro esquinitas de nada*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ)
- Calderón, I. (2015) Conquistar las escuelas como sitios de esperanza. *Cuadernos de Pedagogía*, 416, 1-4.
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas En Educación*, 6(3).
- Consejería de Educación. (2008). Concepto de atención a la diversidad. Gobierno de Cantabria. Recuperado de: <https://www.educantabria.es/modelo-de-atencion-a-la-diversidad/concepto-de-atencion-a-la-diversidad.html>
- Contreras, J. (2002). Educar la mirada... y el oído. *Cuadernos de pedagogía*, 113.

Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Decreto de Cantabria 27/2014, de 5 de junio, del currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. BOC, num.29 (2014).

Elena (s.f.). *Proyecto emocional musical*. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Entrevista, A. (2020). Arno Stern. Entrevista. Recuperado de: <https://blogarteinfantil.blogspot.com/2018/04/arno-stern-entrevista.html>

Fassari, P. (2018). *Trabajando las emociones a partir de imágenes y música IRA Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ou4603XMydQ>

Gómez Gutiérrez, J. L. (2007). *Aprendizaje Cooperativo: Metodología didáctica para la escuela inclusiva*. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2013/06/14/aprendizaje-cooperativo-metodologia-didactica-para-la-escuela-inclusiva/>

Gómez Montes, J. M. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Pulso*, 28, 199-214.

González García, E. (2009). Evolución de la Educación Especial: del modelo del déficit al modelo de la escuela inclusiva. En Reyes y Conejero (Coord.). *El camino hacia una inclusión educativa*. (1), 429-440. Universidad de Granada. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2962665>

Gutiérrez, M., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 30(2).

- Gutiérrez, M.T. (2004) La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística. (Tesis doctoral). Universidad Computense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/7209/>
- Jenaro-Río, C.; Castaño-Calle, R.; García-Pérez, A. (2019) La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(4), 735-752.
- La galerista Soledad Lorenzo reivindica el arte para “educar la mirada”. (2014). *La Información*. Recuperado de: [https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/la-galerista-soledad-lorenzo-reivindica-el-arte-para-educar-la-mirada\\_yDgg3brtweYvNjDs6wIBE5/](https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/la-galerista-soledad-lorenzo-reivindica-el-arte-para-educar-la-mirada_yDgg3brtweYvNjDs6wIBE5/)
- La música de las Esferas (2012). *Concierto para piano n.º 5, "Emperador", Beethoven, Adagio un poco mosso*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=63-RarttKNY>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- López-Manrique, I. San Pedro-Veledo, J.C. González-González de Mesa, C. (2014): Motivation in the area of Plastic Expression. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (2) 199-213.
- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Luque Parra, D.J. y Luque Rojas, M.J. (2011) Conocimiento de la discapacidad y relaciones sociales en el aula inclusiva. Sugerencias para la acción tutorial. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº54/6.
- Maya, A. (4 de noviembre de 2016). El taller educativo y su fundamentación pedagógica. *Magisterio*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>



- Miguel, M. R. (2018). *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica*. (Trabajo fin de máster). Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El\\_juego\\_como\\_recurso\\_didactico\\_en\\_la\\_expresion\\_Miguel\\_Carpio\\_Maria\\_Remedios.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El_juego_como_recurso_didactico_en_la_expresion_Miguel_Carpio_Maria_Remedios.pdf)
- Orozco, I. y Moriña, A. Estrategias metodológicas que promueven la inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 2020, 9(1), 81-98. DOI: <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>
- Parrilla, A. (2002). Acerca del origen y la educación inclusiva. *Revista de educación*, 327, 11-30.
- Pérez Alarcón, S. (2010). El aprendizaje cooperativo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7194.pdf>
- Pérez de Lara, N. (2008). Apropósito de la diversidad: pensar la propia diferencia y educar en relación. *Cooperación educativa*, 89, 22-29.
- Ríos, Á. (2011). ¿Por qué utilizar talleres en el aula? *Innovación Y Experiencias Educativas*, 39, 1-8. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/ANGELA\\_RIOS\\_TOLEDANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/ANGELA_RIOS_TOLEDANO_01.pdf)
- Salazar, R (2011). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia. Recuperado del sitio web del Ministerio de Educación y Formación profesional: <https://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- Sánchez Villena, J. A. (s.f.) Atención a la diversidad. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/monografias09/Dic09/Diversidad.pdf>
- Susinos, T. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de inclusión educativa? Universidad de Cantabria. *Temáticos escuela*, 13.

Stern, A. (2016). Del dibujo infantil a la Semiología de la expresión. Valencia: Samaruc.

## 7. ANEXOS

### ○ ANEXO I



*Ilustración 1. Material actividad "Conociéndonos"*

### ○ ANEXO II



*Ilustración 2. Material actividad "Caricaturízate"*

○ ANEXO III



*Ilustración 3. Material actividad "La cápsula del tiempo"*

○ ANEXO IV



*Ilustración 4. Material actividad "Creamos nuestra mascota"*

○ **ANEXO V**



*Ilustración 5. Material actividad "Emociones en la oscuridad"*

○ **ANEXO VI**



*Ilustración 6. Material actividad "Por cuatro esquinitas de nada"*



○ ANEXO VII



*Ilustración 7. Material actividad "En tu lugar"*

○ ANEXO VIII



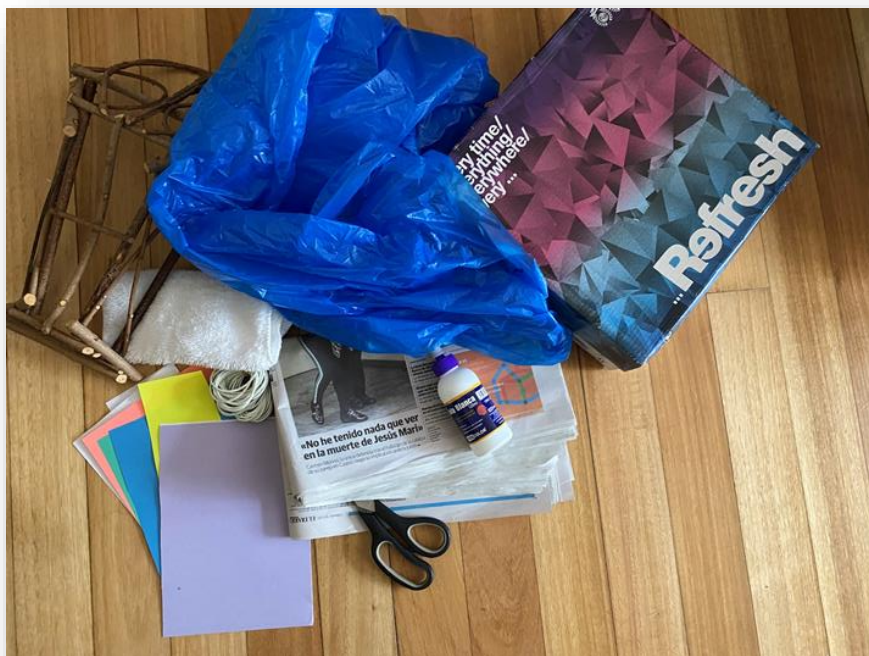
*Ilustración 8. Material actividad "Dibujamos"*

○ **ANEXO IX**



*Ilustración 9. Material actividad "Practicamos el collage"*

○ **ANEXO X**



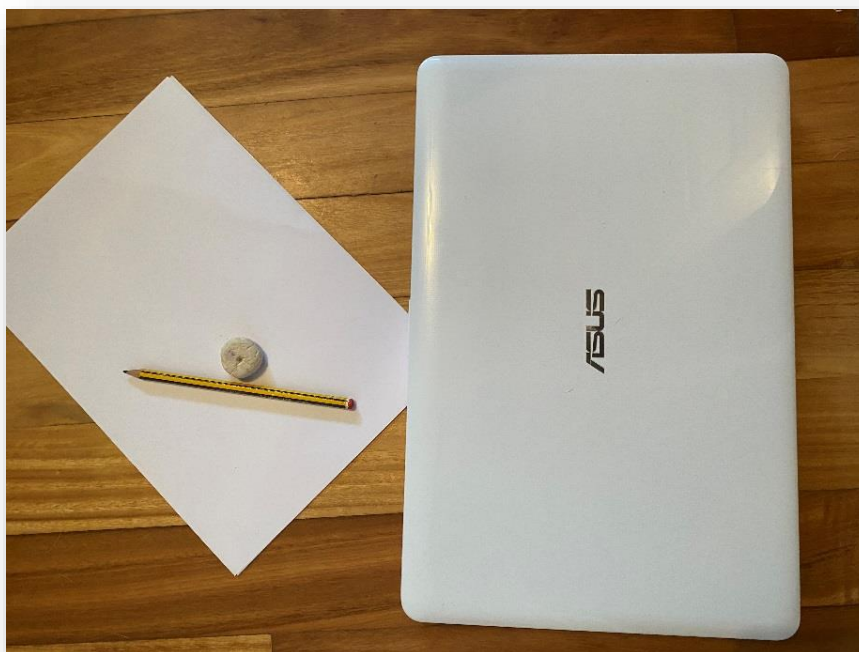
*Ilustración 10. Material actividad "Construimos"*

○ **ANEXO XI**



*Ilustración 11. Material actividad "Mezclando colores"*

○ **ANEXO XII**



*Ilustración 12. Material escolar actividad "Contamos nuestra experiencia"*






○ **ANEXO XIII**

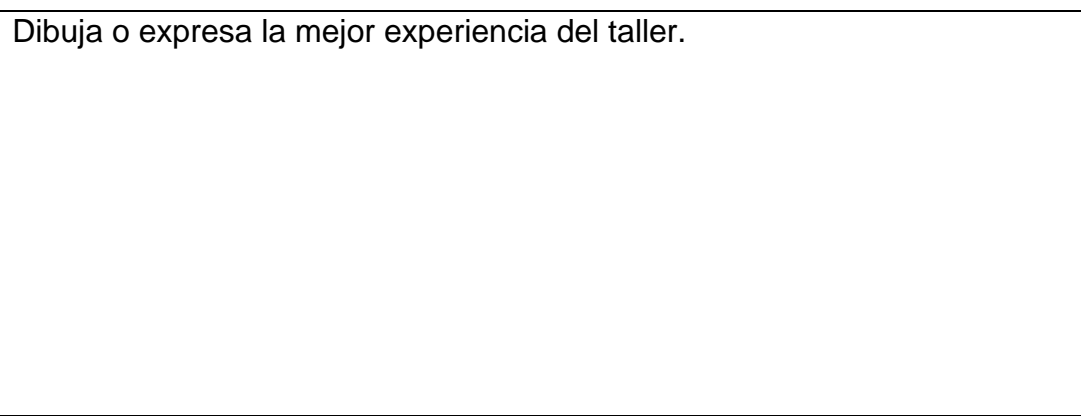
	<b>SI</b>	<b>En progreso</b>	<b>No</b>
¿Ha trabajado en equipo y respetado sus normas?			
¿Ha sido responsable y ha ofrecido ayuda a sus compañeros cuando se la han solicitado?			
¿Ha realizado una escucha activa y respetado las opiniones de sus compañeros?			
¿Se ha dejado conocer por el resto de los alumnos?			
¿Ha respetado las normas del taller?			
¿Ha adquirido nuevos conocimientos?			

*Tabla 16. Evaluación del alumnado.*

○ **ANEXO XIV**

			
¿He trabajado en equipo?			
¿He sido responsable y he ayudado a mis compañeros cuándo lo han necesitado?			
¿He escuchado y respetado las opiniones de mis compañeros?			
¿Me he sentido bien trabajando en equipo?			
¿Me he dejado conocer?			
¿He respetado las normas?			
¿He aprendido cosas nuevas?			
¿He disfrutado de la experiencia?			

Dibuja o expresa la mejor experiencia del taller.



*Tabla 17. Rúbrica de autoevaluación de los alumnos.*